

Pour publication immédiate

L'ETC célèbre la contribution de la visionnaire directrice européenne de théâtre Dubravka Vrgoč

Dubravka Vrgoč devrait quitter son rôle de directrice générale et artistique du Théâtre national croate de Zagreb d'ici le 1er septembre 2022, après la nomination d'une nouvelle directrice par le ministre de la Culture du pays.

Pour la communauté théâtrale européenne, cela signifie la fin d'une ère de création théâtrale européenne visionnaire et marquée par le succès. Sous la direction de Mme Vrgoč depuis 2014, le Théâtre national croate de Zagreb a joué un rôle fondamental en tant qu'ambassadeur du théâtre croate et des artistes croates, en développant des coopérations internationales avec les principales institutions théâtrales du monde entier. Le théâtre est devenu l'un des piliers de la European Theatre Convention (ETC), le plus grand réseau de théâtres publics en Europe, dont Vrgoč a été présidente du conseil d'administration pendant six ans et vice-présidente pendant quatre années supplémentaires. Sa présidence a vu l'ETC devenir un interlocuteur-clé de la Commission européenne, organisant le tout premier Forum européen du théâtre en novembre 2020 au nom de la Commission.

Ce succès est révélateur du courage, de l'énergie et de la ténacité dont Vrgoč a fait preuve au cours de sa vibrante carrière dans le théâtre. Elle a créé le *Croatian World Theatre Festival* en 2003, en collaboration avec le metteur en scène Ivica Buljan, redonnant au théâtre croate son siège à la table artistique de la communauté théâtrale européenne, après la guerre qui a meurtri le pays dans les années 90. Pendant près de 20 ans, elle a été à la tête de deux des plus importants théâtres de Zagreb (le ZKM et le Théâtre national), qu'elle a su faire prospérer sur le plan économique et artistique. Les théâtres sont notamment devenus membres de l'ETC, créant ainsi des liens solides entre les scènes théâtrales croate et européennes. Au cours de ces années, Mme Vrgoč a joué un rôle très actif dans la promotion de l'idée d'un « théâtre européen ». Elle a créé de nombreux projets de collaboration internationale très ambitieux et réussis, a établi l'ETC comme une organisation de premier plan pour un théâtre européen plus fort et plus visible, et a touché de nouveaux publics.

Vrgoč a également fait preuve d'un fort engagement personnel en faveur de l'épanouissement de nouveaux talents : elle a ainsi accompagné de nombreux jeunes professionnels européens plusieurs années de suite pendant la European Theatre Academy de l'ETC, un programme annuel de masterclasses au Festival d'Avignon.

Serge Rangoni, actuel président de l'ETC et directeur général et artistique du Théâtre de Liège, Belgique, a déclaré à propos du départ de Vrgoč : « *L'Europe est encore en train de se construire, et la pression de la pandémie de ces deux dernières années a mis à rude épreuve les secteurs de la culture et du théâtre. L'influence de Mme Vrgoč a façonné le théâtre européen d'aujourd'hui et elle a fait preuve d'une remarquable capacité de développement et d'ouverture au sein des institutions dont elle a eu la charge. Pour relever les défis à venir et saisir les innombrables opportunités qui s'offriront à nous, nous avons besoin d'une pensée visionnaire et d'une approche pragmatique du leadership, comme celles qu'a souvent démontré Mme Vrgoč. Nous espérons que son parcours ouvrira la voie à d'autres* ».

-FIN-

Notes aux rédacteur·ices:

Contact Presse

Les demandes d'interviews et d'informations complémentaires sont à adresser à :

M. Christy Romer, ETC Communication Manager

communication@europeantheatre.eu

About ETC

Fondée en 1988, la European Theatre Convention (ETC) est le plus grand réseau de théâtres publics en Europe. Cette organisation artistique promeut le théâtre européen en tant que plateforme vitale pour le dialogue, la démocratie et l'interaction, un théâtre qui répond, reflète et s'engage avec les publics divers et les sociétés en mutation d'aujourd'hui. Par son programme de bourses et d'événements multiples, ETC soutient la mise en réseau, le développement professionnel et les collaborations artistiques pour le personnel de théâtre à travers l'Europe - en défendant le théâtre comme une forme d'art européenne clé pour le 21ème siècle.

ETC compte 44 théâtres membres issus de plus de 25 pays et est soutenue par le programme Europe créative de l'Union européenne.

europeantheatre.eu