

Les « recommandations d'Opole » établissent une vision pour un secteur théâtral européen fort et soutenu

Le nouveau document politique qui résulte du Forum européen du théâtre 2023 exhorte l'Union européenne à poursuivre le dialogue direct avec le théâtre européen - et à relever les défis liés à la santé mentale, la crise climatique et l'intelligence artificielle.

La Convention européenne du théâtre a le plaisir d'annoncer la publication des [Recommandations d'Opole](#), un document politique majeur découlant des échanges approfondis qui ont eu lieu lors du Forum européen du théâtre (ETF) 2023. Cet événement de haut niveau organisé par la Commission européenne s'est déroulé du 11 au 13 mai au Théâtre JK Opole en Pologne.

Les recommandations d'Opole présentent une vision claire de la manière dont les institutions européennes devraient soutenir le vaste et unique secteur du théâtre européen, en appelant à des changements d'ici l'année prochaine, 2025 et 2027. Elles s'articulent autour de trois grands défis et domaines politiques, conformément au programme de l'ETF 2023 :

- **Démocratie, collaboration internationale et pouvoir du théâtre**, qui englobe les contextes fragiles, la santé mentale et l'inclusion sociale.
- **La durabilité et les transitions vertes**, qui englobent le "Green Deal" de l'UE et le nouveau Bauhaus européen, ainsi que la mobilité et les artistes émergents
- **La digitalisation**, qui englobe la liberté artistique et les expérimentations, ainsi que les conditions de travail des professionnels du théâtre.

Ce faisant, elles répondent aux objectifs du Forum visant à aider le secteur du théâtre à rester pertinent à l'avenir, en relevant les défis numériques, géopolitiques, sociaux et climatiques, et en développant et en adoptant « un outil comparable d'évaluation de la durabilité pour le secteur afin de mesurer et de réduire son empreinte carbone ».

La publication des recommandations marque également une étape importante dans le travail en cours visant à établir un cadre politique européen permanent pour le théâtre, connu sous le nom d'[Initiative européenne pour le théâtre](#).

[LIRE LES RECOMMANDATIONS D'OPOLE](#)

La voix du secteur du théâtre

Les recommandations d'Opole rassemblent les préoccupations et les priorités des plus de 200 participant-e-s de l'ETF2023, qui ont été résumées lors de la session finale du Forum. Les

recommandations adressées à l'Union européenne incluent la poursuite d'un dialogue régulier avec le secteur en organisant le Forum européen du théâtre en tant qu'événement régulier, afin de renforcer et de soutenir l'écosystème solide qui sous-tend le théâtre, et en mettant en avant des mesures telles que l'intégration du théâtre dans l'enseignement secondaire et les soins de santé afin de contribuer au bien-être de la société.

En outre, les recommandations appellent à l'introduction de plans de circularité dans les demandes de subventions de l'UE, à la création d'un prix européen du théâtre pour améliorer la visibilité et la cohérence du théâtre au niveau européen, et à la création d'une entité chargée de surveiller l'impact de l'IA sur le marché de l'emploi culturel et les conditions de travail.

Les recommandations d'Opole s'inscrivent dans le prolongement du document politique créé à la suite du Forum européen du théâtre en ligne en 2020, appelé "[Déclaration de Dresde](#)".

S'exprimant au sujet des recommandations d'Opole, **Georg Häusler**, directeur de la culture, de la créativité et du sport de la Commission européenne, a déclaré :

« Avec les recommandations d'Opole, la communauté théâtrale européenne affirme sa cohésion et sa vision stratégique commune. Elle revendique le rôle majeur qu'elle joue dans la promotion d'un secteur durable, inclusif et tourné vers l'avenir, et se pose en partenaire de premier plan des institutions européennes dans la réalisation de cet objectif. La Commission européenne espère qu'en réunissant tous les segments de cette vaste communauté lors du Forum européen du théâtre 2023, elle contribuera à placer le théâtre sur la carte des politiques européennes. »

Serge Rangoni, président de la Convention européenne du théâtre (ETC) et directeur général et artistique du Théâtre de Liège, intervenant à l'ETF 2023, a déclaré :

« Il est fondamental pour le théâtre européen d'avoir un dialogue direct avec la Commission européenne, afin de s'assurer que nos besoins sont entendus et de préparer l'avenir du secteur dans le contexte d'un monde en polycrise. Je suis très heureux que le processus de dialogue qui a commencé avec le Forum européen du théâtre en ligne en 2020 se soit poursuivi cette année, et je suis enthousiaste à l'idée de développer davantage ce dialogue avec les recommandations d'Opole et les futures réunions au cours des années à venir. »

Heidi Wiley, directrice exécutive de l'ETC, a déclaré :

« Les recommandations d'Opole constituent une étape importante pour libérer pleinement le potentiel du théâtre européen et soutenir son développement en tant qu'une des formes d'art les plus innovantes du continent et en tant que référence pour le patrimoine culturel. Elles contiennent une feuille de route pour aller de l'avant, ancrée dans l'Initiative théâtrale européenne, et témoignent de nos efforts collectifs pour développer un secteur plus juste, plus diversifié et plus durable. »

Norbert Rakowski, directeur artistique du Théâtre JK Opole, hôte de l'ETF2023, a déclaré :

« Pour nous, au Théâtre JK Opole, je pense que [le Forum] est une bonne occasion de montrer que nous avons un théâtre vraiment ouvert, ouvert au dialogue et, dans une sorte de symbiose, comparant le théâtre progressiste et le théâtre classique. Je pense que c'est une sorte de fenêtre pour l'Europe. »

Lotta Lekvall, directrice générale de Folkteatern Göteborg, intervenante à ETF 2023, a ajouté :

« Je pense que le simple fait de se réunir comme cela, avec l'ensemble du secteur et de tous les pays européens, est en fait un acte de pouvoir en soi. Parce qu'il y a beaucoup de dialogue, il y a beaucoup d'échanges d'expériences, et aussi à l'époque où nous vivons, [il est important] que nous puissions partager ces expériences et essayer de trouver des moyens d'aller de l'avant...»

Notes

- Les recommandations d'Opole, ainsi que la feuille de route complète, peuvent être téléchargées sur [le site Internet de l'ETC](#).
- Les recommandations d'Opole ont été présentées lors d'un événement public au Festival d'Avignon, les « [European Theatre Talks](#) », le 7 juillet 2023. Par cette occasion, les intervenant·e·s ont pu explorer un nouvel outil d'orientation pour "verdir" le théâtre européen, les opportunités et les défis présentés par une plateforme théâtrale numérique, et la manière de promouvoir la prochaine génération de professionnel·le·s du théâtre et d'artistes européen·ne·s. [En savoir plus](#)
- [Visitez le site web du Forum européen du théâtre 2023](#)

Pour toute demande de presse et pour de plus amples informations, veuillez contacter :

Christy Romer, responsable de la communication, European Theatre Convention (ETC)
communication@europeantheatre.eu

À propos de l'ETC

Fondée en 1988, la Convention européenne du théâtre (ETC) est le plus grand réseau de théâtres publics en Europe. C'est une organisation artistique qui promeut le théâtre européen en tant que plateforme vitale pour le dialogue, la démocratie et l'interaction, qui répond, reflète et s'engage avec les divers publics et les sociétés changeantes d'aujourd'hui. Le programme de subventions et d'événements de l'ETC soutient la mise en réseau, le développement professionnel et les collaborations artistiques dans le domaine du théâtre à travers l'Europe - en défendant le théâtre comme *l'une des formes d'art les plus innovantes et des références pour l'héritage culturel de l'Europe*.

L'ETC compte 61 membres issus de 30 pays et bénéficie du soutien du programme Europe créative de l'Union européenne.